

Revista CISA
Volumen 4, No. 4
E-ISSN: 2954-4009
Periodo: enero-junio 2023
Tepic, Nayarit. México
Pp. 04- 23

Recibido: 06 de diciembre 2022
Aprobado: 15 de febrero 2023
Publicado: 15 de febrero de 2023



**Educación y Artes en la universidad, proceso de cambio en el educando.
Education and Arts in the university, process of change in the student**

Jorge Arturo Velázquez Hernández,
Universidad Autónoma de Querétaro
jorgeuaq4@gmail.com,
jorge.arturo.velazquez@uaq.mx

Ricardo Rivera Aguilar
Universidad Autónoma de Querétaro,
ricardo.river@uaq.mx

Agustín Martínez Anaya
Universidad Autónoma de Querétaro,
agustin_m_82@hotmail.com

Jorge Adán Romero Zepeda,
Universidad Autónoma de Querétaro,
romerozepedajorgeada@gmail.com

Educación y Artes en la universidad, proceso de cambio en el educando

Education and Arts in the university, process of change in the student

Jorge Arturo Velázquez Hernández

Universidad Autónoma de Querétaro

jorgeuaq4@gmail.com, jorge.arturo.velazquez@uaq.mx

Ricardo Rivera Aguilar

Universidad Autónoma de Querétaro

ricardo.river@uaq.mx

Agustín Martínez Anaya

Universidad Autónoma de Querétaro

agustin_m_82@hotmail.com

Jorge Adán Romero Zepeda

Universidad Autónoma de Querétaro

romerozepedajorgeada@gmail.com

Resumen

Se realizó un estudio cuantitativo y descriptivo respecto a la relación entre la educación y las artes en el ámbito educativo de la Universidad Autónoma de Querétaro Campus San Juan del Río, con el objetivo de conocer el impacto y relación de ambos factores en el proceso de cambio del universitario. El universo de estudio está conformado por 24 estudiantes de la Facultad de Artes, Ciencias Políticas y Sociales e Ingeniería, de diversas edades, género y semestre. La muestra es por conveniencia y se utilizó el 100% debido a la matrícula tan pequeña de estudiantes en cada Facultad. Las variables de estudio fueron artes, educación y universitarios. Se hizo uso de la encuesta y la información se recogió de forma manual y sin alteraciones para comprobar o refutar la hipótesis de que la combinación de las artes y la educación crean un proceso de mejora en los estudiantes universitarios.

Palabras clave: Arte, Educación, Estudiante, Proceso de cambio, Universidad.

Abstract

A quantitative and descriptive study was carried out regarding the relationship between education and the arts in the educational field of the Autonomous University of Querétaro Campus San Juan del Río, with the objective of knowing the impact and relationship of both factors in the process of change. of the university The universe of study is made up of 24 students from the Faculty of Arts, Political and Social Sciences, and Engineering, of various ages, genders, and semesters. The sample is for

convenience and 100% was used due to the very small enrollment of students in each Faculty. The study variables were arts, education and university. The survey was used and the information was collected manually and without alterations to verify or refute the hypothesis that the combination of the arts and education create a process of improvement in university students.

Keywords: Art, Education, Student, Change process, University.

Introducción

La educación es sin duda una de las armas más importantes que posee el ser humano, pues gracias al conocimiento que adquiere asume retos y responsabilidades para hacer frente a escenarios presente y futuros con el objetivo de atender las problemáticas que surgen para otorgar soluciones eficientes, rápidas y prácticas. En este sentido, el estudiante universitario debe contar con las habilidades y conocimientos necesarios que le ayuden a atender las necesidades que demanda el mundo laboral.

Dentro del ámbito educativo las artes no se han estandarizado como una opción más en su formación profesional, esto debido a que sigue existiendo la creencia que son solo un relleno o segunda opción donde las instancias educativas recurren a ellas por mandatos extraoficiales. Sin embargo, se ha demostrado en varias ocasiones que las actividades artísticas son necesarias y poseen la misma importancia que cualquier otra actividad, ya sea como parte del desarrollo profesional o como una vía especializada en el ámbito profesional.

Pese a las inquietudes que se derivan de la decisión de tratar de incluir o no a las artes en la vida académica de los universitarios, son muchos los estudios realizados que han dejado ver el impacto e importancia de las artes en la universidad, no solo como una asignatura más, sino como una opción profesionalizante donde los estudiantes de artes pueden desarrollarse en el ámbito profesional ya sea en danza, pintura, fotografía, escultura, entre otras actividades.

La hipótesis que se busca demostrar en la investigación radica en explicar que la dualidad entre educación y artes gestan un proceso de cambio en el educando, pues con el desarrollo de alguna actividad artística la visión cambia, la creatividad aumenta y por consiguiente, se atiende mejor los inconvenientes que surgen en escenarios presentes y futuros, por ello, los docentes dentro de su proceso de enseñanza deberían colocar en algún momento espacios donde el estudiante pueda tener algún contacto con las artes para lograr que su conocimiento sea significativo y le permita en un futuro inmediato competir en el mundo laboral.

Finalmente, si realmente se quiere mejorar el desarrollo del aprendizaje en la universidad se necesita que las instancias educativas intenten la gestión de acciones artísticas, que no recurran a ellas como última opción, pues dentro del desarrollo del aprendizaje se han implementado varios talleres extracurriculares que buscan colocar a las artes dentro de la enseñanza profesional para mejorar la condición de los estudiantes universitarios, y con ello ofrecer alternativas distintas que les ayuden a ver la realidad de otra manera.

El proceso educativo en el Nivel Superior actual.

En la educación universitaria se busca que los estudiantes al final de su trayecto adquieran los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para hacer frente al mundo laboral que demanda profesionistas aptos y preparados para dar solución a cualquier inconveniente que se presente. Recordemos que el Nivel Superior se encarga de formar personas preparadas para el futuro, es decir, con el aprendizaje necesario para hacer frente a los escenarios actuales. “Las escuelas que educan a los jóvenes para la sociedad del conocimiento tienen que romper con muchos aspectos del pasado” (Moreno, 2009, p. 118).

Como se menciona, las escuelas deben encaminar su enseñanza a cuestiones actuales, es decir, romper aquellos esquemas del pasado donde anterior se buscaba

la memorización y que el educando fuera un agente pasivo, ahora el conocimiento radica en el desarrollo del estudiante, donde el se encarga de gestar su aprendizaje mediante una participación más activa y cuestionando todo lo que recibe en el aula de clase.

Las instituciones sociales se van desarrollando porque tienen que satisfacer las necesidades básicas de la sociedad y la educación satisface la necesidad fundamental de transmitir conocimientos. Esa función primaria (la transmisión del conocimiento) se cumple de tres maneras: por la preservación, la difusión y la innovación del conocimiento (Julca, 2016, p. 34).

En este sentido, las instituciones de educación superior tienen el objetivo de satisfacer las necesidades de la sociedad, esto con la finalidad de crear futuros profesionistas que ayuden a resolver cualquier cuestión que se genere en escenarios presentes y futuros sin olvidar tres premisas fundamentales que son la preservación, difusión e innovación del conocimiento porque gracias a ellos, el aprendizaje mejora y se incrementan nuevas visiones para atacar los problemas que se lleguen a suscitar.

La educación constituye uno de los instrumentos más poderosos para generar transformaciones en la sociedad. Obviamente el desafío más grande es el de cambiar nuestra forma y manera de pensar, así es posible enfrentar lo complejo que puede resultar los cambios de nuestro mundo, es importante una reorganización del conocimiento, eliminar barreras y construir puentes entre las distintas disciplinas garantizando una estabilidad cultural, económica y social (Pinos, 2013, p. 99).

Por lo anterior, la educación siempre será un recurso de suma importancia para el desarrollo del ser humano porque gracias a él puede ayudar a transformar a la sociedad o bien, cambiar la situación que se vive con las diversas alternativas que el

futuro profesionalista puede otorgar mediante el conocimiento que adquiere en su formación académica.

La educación universitaria para el futuro.

“Las Instituciones de Educación Superior como instancias educativas tienen como fin primordial preparar profesionales cualificados que sean capaces de responder a las necesidades de una sociedad en continuo cambio” (Alonso, 2022). Con el avance en tecnología y procesos educativos es comprensible que la educación universitaria evolucione y deba hacer frente a diversos retos que necesita considerar para seguir formando profesionistas aptos competentes al mundo actual.

En este sentido, y teniendo en cuenta la importancia de la educación universitaria, Arrafat (2021) menciona 4 retos u objetivos que se necesitan considerar dentro del Nivel Superior los cuales son:

1. Reducir la brecha con la sociedad en conocimientos, competencias y aprendizaje.
2. Crecer atendiendo mejor las diferentes demandas sociales.
3. Adaptar la nueva cultura de innovación.
4. Conectar mejor con el estudiante centennial.

Como se menciona en la idea anterior, son muchos los retos que la educación superior debe considerar y prever para el futuro, pues gracias a ellos los estudiantes adquiere durante su formación académica las habilidades y destrezas necesarias para el mundo laboral. Sin embargo, a pesar de las investigaciones realizadas en el aspecto educacional siguen prevaleciendo incidencias que afectan el desarrollo académico de los universitarios, por ejemplo, la falta de cultura, innovación o poca actualización por parte de los docentes.

En este sentido, las Instituciones de Educación Superior (IES) deben afrontar y fomentar diversos obstáculos para ofrecer una educación de calidad y buscar que sus estudiantes se formen con los conocimientos necesarios para atender escenarios

presentes y futuros. “Los educadores deben comprometerse con una pedagogía que construya y que cuestione, que fomente valores y prácticas que posibiliten la investigación, el debate” (Artavia, 2015, p. 100).

Ante esto, “por siglos, la educación se ha conformado con transmitir el conocimiento; es decir, los estudiantes han sido vistos como un recipiente que el experto, el docente, llena de información” (Arce, 2012, párr. 1). Es necesario que el proceso de enseñanza–aprendizaje evolucione a tal grado donde los educandos sean los encargados de discernir aquello que deben aprender y convertirlo en algo significativo, es decir, un conocimiento bien aprendido que puedan ocupar en cualquier momento de su vida.

La comunicación en la enseñanza universitaria.

La comunicación es un factor importante dentro de la enseñanza universitaria, pues gracias a este proceso donde se intercambia información entre docente y alumno se puede llegar a una reflexión y aprendizaje porque cada actor comunicativo asimila y procesa lo que recibe para después convertirlo en conocimiento nuevo.

En el nivel universitario se requiere que la clase evidencie la creatividad del docente para motivar a los estudiantes por el estudio, la ampliación de sus conocimientos, la participación activa en su adquisición y el establecimiento de sus nexos con la futura profesión (Hernández & Infante, 2017, p. 30).

Como se menciona, es preciso que la educación universitaria sea más creativa, pues es el escalón final para el futuro profesionista, por ello debe tener los conocimientos necesarios para insertarse al mundo laboral, y todo esto se puede lograr cuando el proceso comunicativo es adecuado e idóneo entre emisor y receptor.

Considerar el modelo educativo relacionado con el proceso de enseñanza/aprendizaje en la educación universitaria conlleva a que los estudiantes tengan una participación y toma de decisiones de forma activa;

donde el docente (emisor) ejerza su labor en el salón de clases apoyándose de otros ambientes o escenarios de interacción como los espacios físicos, virtuales o híbridos (contexto) con la intención de que los alumnos (receptor) proporcionen una respuesta favorable al conocimiento (retroalimentación), a través del desempeño en diversos contextos como es el aula y los diferentes espacios en los que los estudiantes se desenvuelven para los distintos momentos de la vida del universitario, con el firme propósito de lograr un aprendizaje significativo (Chávez & Moreno, 2019, p. 161).

La comunicación siempre ha sido fundamental en el ámbito educativo porque se necesita de dos o más sujetos para ejercer dicho proceso, y en la escuela sucede al momento en que el docente (emisor) comunica lo que se revisa en clase, y el alumno (receptor) codifica dicha información para que después la convierta en conocimiento que usará en el momento que considere más adecuado.

La actividad docente – educativa constituye un acto comunicativo, por este motivo cada sujeto debe ser consciente de la función que le corresponde desempeñar, sea como emisor o receptor, pero siempre se debe establecer una retroalimentación en la que profesores y estudiantes alternen sus roles, estimar los criterios y sin ignorar el papel de conductor que el profesor debe cumplir (Martí *et al.*, 2018, p. 2).

Como mencionan los autores Martí, Martínez y Valcárcel, la comunicación dentro de la educación siempre será el pilar fundamental para la construcción de aprendizajes, pero en la universidad es aún más importante porque se está preparando a los estudiantes para poder llegar a insertarse al mundo laboral y hacer frente a los escenarios presentes y futuros donde interactuará.

Iniciación de las artes en la educación universitaria.

Las artes son sin duda una de los factores más importantes que tiene el ser humano porque a través de ellas el estudiante puede desarrollar más habilidades que le ayuden a mejorar la forma como atiende los inconvenientes que se generen en escenarios presentes y futuros. En este sentido, las actividades artísticas además de considerarse algo estético para cualquier fin que se tenga, “es comunicativa y expresiva en lo interpersonal e intrapersonal” (Sánchez, 2017, p. 21).

El artista enseña a observar lo que permanece oculto, aumenta la capacidad de percepción y nada vuelve a verse de la misma manera jamás: las nubes, los campos, los paisajes, la naturaleza, los rasgos físicos, las emociones, los gestos y las profundidades de la naturaleza humana, los deseos, el tiempo, el espacio, la vacuidad del lenguaje, los sonidos, los colores, los olores, etc. El arte despierta y amplía la conciencia, y muestra la vida en su compleja diversidad (Viramontes, 2017, p. 5).

Como se menciona, con la apreciación artística se puede tener una perspectiva diferente de las cosas, por ello se recomienda que dentro de la universidad los estudiantes puedan contar con alguna asignatura, ya sea de forma regular o como un taller extraoficial para que poco a poco vayan teniendo habilidades distintas y aprendan a tener un panorama más global, es decir, gesten una mentalidad más abierta para poder ser capaces de atender cualquier adversidad que se presente.

Entonces, se requiere de profesionales enriquecidos desde el campo artístico en su sensibilidad, para que, a través de sus propios imaginarios, sean creativos en sus contextos y desde sus culturas, y colaboren en el desarrollo de identidad en las personas que componen las micro y macrosociedades; en otras palabras, que den sentido de humanidad a su ejercicio profesional (Fandiño, 2009, p. 234).

Sin duda la creatividad es necesaria en cualquier profesión porque gracias a ella se generan estrategias de mejora en todos los ámbitos, situación que se busca implantar gracias a las artes, pero “el sistema educativo tiende a ver al arte como asignatura de relleno en los currículos educativos, ya que desde la tradición de una educación funcionalista se ha priorizado la profesionalización antes que la construcción del conocimiento” (Hermann, 2009, p. 175 y 176). Sin embargo, en la actualidad se ha demostrado que las artes ayudan a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, por eso es necesario y fundamental que las instancias educativas propicien las actividades artísticas dentro de los Programas Educativos para que los educandos tengan un proceso de cambio que los ayude al final a convertirse en profesionistas competentes para el mundo laboral.

Las artes y la educación: una dualidad para fomentar el cambio.

Buscar que la educación universitaria incluya dentro de su maya curricular alguna actividad artística es fundamental debido a las investigaciones que se han realizado en este tema, y al mismo tiempo se ha demostrado que ayuda al ser humano a mejorar en todos los sentidos. “Entonces, el arte resulta no solo un contenido de la educación del ser humano, sino también un medio para educarlo, para ampliar su visión del mundo y de sí mismo, ahora desde la perspectiva de los valores estéticos” (Blanco, 2020, p.31).

“La educación artística tiene como uno de sus propósitos desarrollar capacidades auditivas, visuales y corporales para formar al alumno como oyente, espectador y/o realizador sensible a la calidad artística de su entorno natural y cultural” (Jiménez, 2011, p. 7). Como me menciona en esta premisa, si los alumnos tienen contacto con las artes podrán desarrollar con mayor énfasis sus sentidos, logrando así entender su realidad para poder gestar respuestas oportunas y eficientes

a cualquier inconveniente del mundo laboral, el cual demanda acciones inmediatas con respuestas rápidas.

En este sentido, las artes no solo abordan actividades de ocio y quitar el estrés de las personas, sino que busca formar sujetos analíticos, creativos y sobre todo, capaces de ver realidades más allá de lo que se plantea en primera instancia, por eso es necesario que dentro de la universidad se busque la implementación de alguna actividad artística para generar en los futuros profesionistas un sentido más humano, receptivo y competente.

Hasta el momento se ha dilucidado la importancia que tienen las artes dentro de la educación universitaria, y se ha buscado mostrar la influencia positiva que tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos. En este sentido, “la escuela cada vez más se rige por las prioridades educativas que marca el desarrollo de la sociedad de mercado, haciendo de lado la condición formadora de la educación y su misión humanista” (Palacios, 2006, p. 18). Es importante entonces dejar en claro que “el arte abre ventanas nuevas para observar y experimentar el mundo, activa la sensibilidad y captura el momento impalpable para enseñar otras maneras de ver” (Viramontes, 2017), situación que se necesita en los alumnos de nivel superior porque serán los nuevos profesionistas que estarán inmersos en el ámbito laboral y necesitarán contar con diversas herramientas para ser competitivos.

Metodología

La metodología implementada es de carácter cuantitativo porque se busca obtener datos duros y exactos sobre la cantidad de estudiantes de la Universidad Autónoma de Querétaro Campus San Juan del Río que consideran que las artes en su educación universitaria crean un proceso de cambio en ellos. El universo de estudio es de 24 alumnos universitarios de diferentes Licenciaturas, semestres, géneros y edades. A este respecto, se implementó una muestra por conveniencia debido al

número tan pequeño de educandos en cada uno de los grupos, y como instrumento de investigación se hizo uso de la técnica de la encuesta para conocer la opinión que tienen respecto a relación entre las artes y la educación dentro de su formación académica. En la tabla 1 se detallan los rasgos de los educandos.

Tabla 1.

Estudiantes UAQ Campus San Juan del Río.

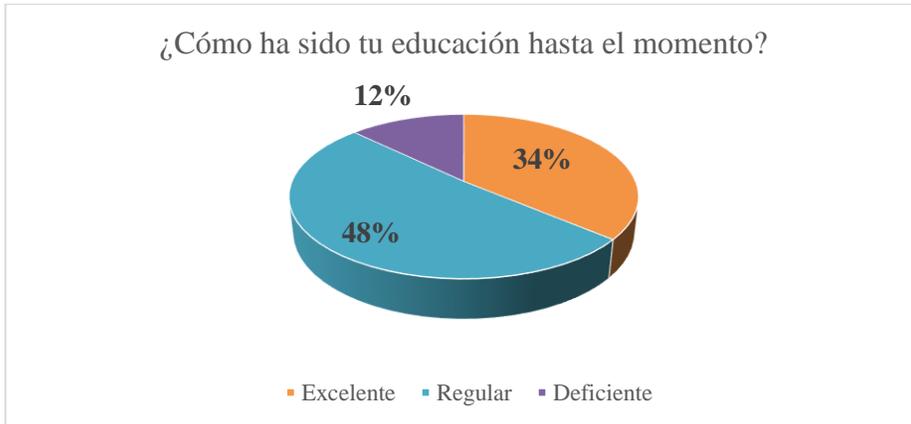
Unidad Académica	PE (Programa Educativo)	Semestre	Total de alumnos
Facultad de Artes	Docencia del Arte	Primero	4
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales	Comunicación y Periodismo Audiovisual	Séptimo	8
	Comunicación y Periodismo	Séptimo	4
Facultad de Ingeniería	Ingeniería en Mecánica Automotriz	Quinto	8
TOTAL			24

Fuente: Elaboración propia.

Resultados

Figura 1.

El desarrollo de la educación.

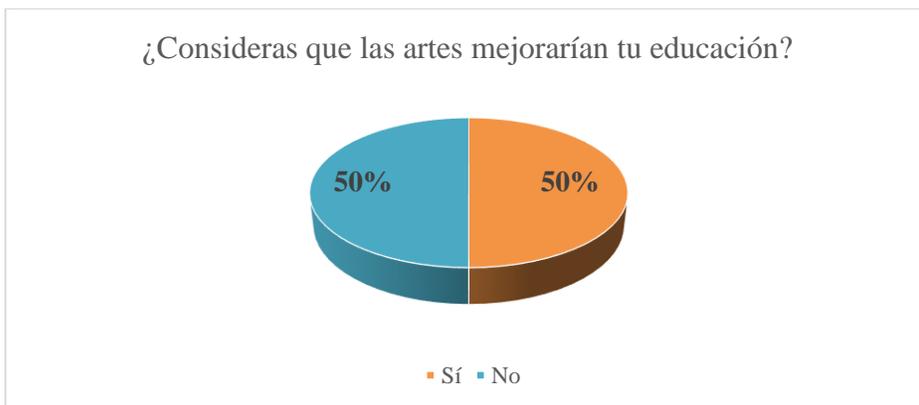


Fuente: Elaboración propia.

En la figura 1 se cuestionó acerca de si la educación recibida hasta el momento ha sido adecuada o benéfica para los estudiantes, y a este respecto, el 48% de la muestra mencionó que la educación recibida es regular, el 34% dijo que es excelente y 12% restante afirmó que su educación ha sido deficiente hasta ahorita.

Figura 2.

Las artes y la educación.



Fuente: Elaboración propia.

Con respecto a la figura 2 se preguntó a la población encuestada si dentro de su formación académica considerarían que las artes podrían ayudar a mejorar su educación, y a este respecto el 50% comentó que sí, que las artes serían de gran ayuda y apoyo dentro de su proceso educativo, pero el 50% restante mencionó que no, que en su formación profesional no se necesita de ningún tipo de actividad artística para mejorar su desempeño.

Figura 3.

Educación Superior y Artes.

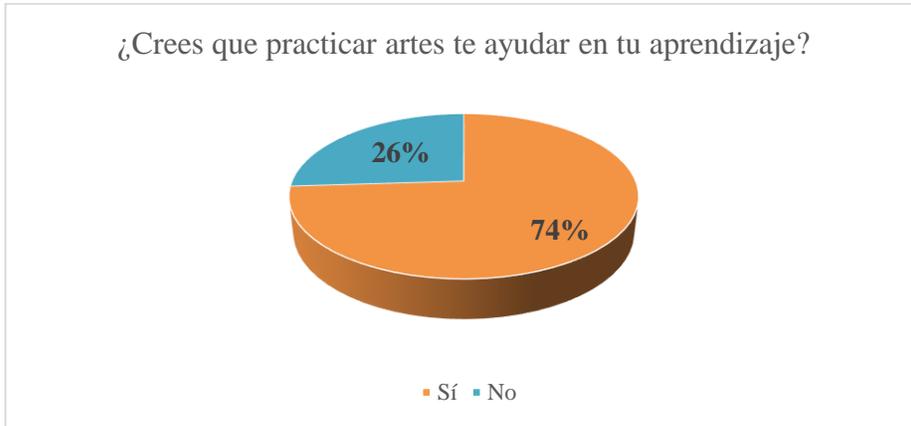


Fuente: Elaboración propia.

Dentro de la figura 3 se buscó conocer la viabilidad de incluir alguna asignatura de arte en la carrera profesional de los estudiantes, y en este sentido, el 28% de los encuestados dijo que sería una opción muy viable que se incluya como parte de su desarrollo académico, el 28% dijo que no se necesita nada de arte en su transitar académico, pero el 56% restante dejó la posibilidad de hacerlo al comentar que tal vez es necesario la inclusión de las artes en su programa educativo.

Figura 4.

La educación artística en la mejora del aprendizaje.

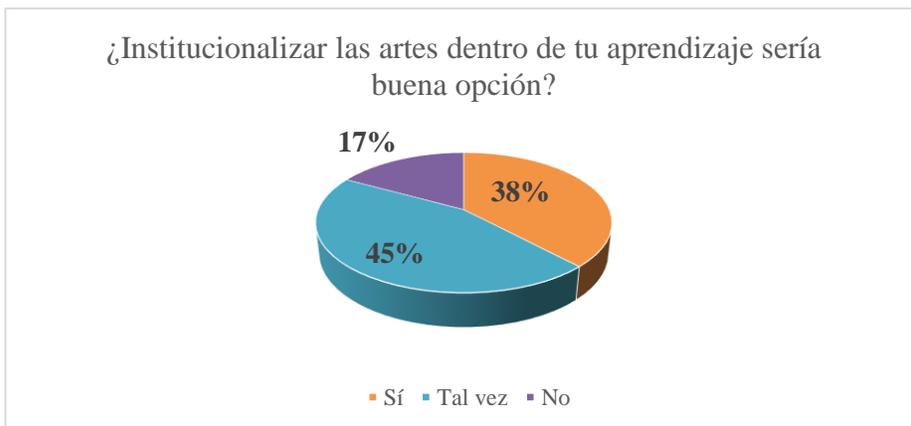


Fuente: Elaboración propia.

Para la figura 4 la intención fue conocer la opinión de la muestra con respecto a la práctica de las artes para mejorar su aprendizaje en la universidad, y a este respecto, el 26% dijo que no, que las artes no le benefician en nada para mejorar su proceso de aprendizaje, pero el 74% restante afirmó que sí, que practicar alguna actividad artística podría mejorar su aprendizaje académico.

Figura 5.

Institucionalización de las artes en la educación.



Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, en la figura 5 se preguntó a los encuestados la posibilidad de institucionalizar las artes dentro de su aprendizaje, es decir, si sería buena opción incluirlas dentro de su formación profesional, y los resultados obtenidos arrojaron que el 38% está de acuerdo en incluir las artes en su desarrollo profesional, el 17% dijo que no es una buena opción, pero el 45% restante comentó que tal vez podría considerarse a las artes como vía de desarrollo dentro de su formación profesional.

Discusión

Con base a la aplicación del instrumento de investigación, en los resultados obtenidos se descubrió la importancia de las artes dentro de la educación universitaria, esto como vía de mejora y cambio en el estudiante. Se sabe que dentro del proceso de enseñanza–aprendizaje se necesita de varias estrategias que ayuden a los universitarios a adquirir conocimientos, habilidades y destrezas que les ayuden a hacer frente a los escenarios presentes y futuros, y por ello, se comprobó que en más de una ocasión el universo de estudio afirmó que las actividades artísticas les ayuda a mejorar sus condiciones de estudio y fomentan en ellos la comprensión, reflexión y asimilamiento de los contenidos que se revisan en clase.

Ante esto, el 48% de los encuestados argumentaron que su educación es regular, lo que marca un foco de alerta para considerar acciones que ayuden a mejorar la situación actual que viven los estudiantes con respecto a su proceso de enseñanza–aprendizaje. Además, con base a la implementación de las artes en la educación universitaria para mejorar su desarrollo, la muestra seleccionada comentó que un empate de 50% que sería buena y mala opción incluirlo dentro de su formación académica, situación que por el momento deja de manera incierta que sea lo más idóneo fomentarlo dentro de la universidad, esto debido a la respuesta de los educandos.

Por otra parte, tratar de incluir alguna asignatura de arte dentro en la vida académica de los estudiantes universitarios sería poco viable según el 56% de los encuestados, situación que resulta contradictorio porque el 74% mencionó que tratar de practicar algún tipo de arte podría ayudar a mejorar su aprendizaje, por lo mismo, estos resultados muestran una posibilidad y área de oportunidad donde las artes podrían colocarse en el ámbito académico universitario con el objetivo de gestar un proceso de cambio en el educando.

Aunado a la idea anterior, cuando se cuestionó acerca de poder internacionalizar las artes dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes universitarios, la muestra seleccionada arrojó en un 45% que *tal vez* sería una opción a considerar para mejorar su conocimiento durante su transitar académico, mostrando una vía de posibilidad para incluirlas, y al mismo tiempo, se refuerza la hipótesis de que la *educación y las artes* pueden ser un *proceso de cambio en el educando*.

Conclusiones

Durante el desarrollo de la investigación se buscó demostrar que la dualidad entre las artes y la educación universitaria podrían gestar un proceso de cambio en el educando porque gracias a las actividades artísticas la visión cambia, se genera mayor creatividad y por lo mismo, se atienden mejor los inconvenientes que se susciten. Ante esto, la muestra seleccionada dejó la posibilidad de interés por contar dentro de su Programa Educativo (PE) con alguna asignatura relacionada a las artes, argumentando que contar con ellas les permitiría mejorar su proceso de aprendizaje.

Hay que destacar que en la actualidad las artes se han pronunciado como una opción más de aprendizaje para los estudiantes universitarios, incluso, se ha buscado la opción de considerarlas como una asignatura más dentro de su formación académica debido al impacto y presencia que desarrollan en todas las esferas de interacción del ser humano, por ello, se necesita romper con el estereotipo de que

son un relleno, al contrario, tienen la misma importancia que cualquier otra materia, ya no son una opción más, sino que se han formalizado diversas carreras artísticas con la intención de demostrar su rigor e importancia dentro del mundo laboral.

Sin embargo, los resultados demostraron discrepancias porque en algunas interrogantes los encuestados dijeron que las artes no eran benéficas o que no les gustaría que se incluyeran dentro de su formación, pero en otros rubros afirmaron que éstas pueden ayudar a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr que cada educando adquiera conocimientos, habilidades y destrezas de forma significativa. A este respecto, se obtuvo que el 45% de la población estudiada comentó que internacionalizar las artes dentro de su aprendizaje sería tal vez una buena opción para mejorar su desarrollo y con ello, se muestra de nuevo la importancia que tienen en el ámbito educativo, sobre todo, como un proceso de cambio dentro del Nivel Superior para los futuros profesionistas.

Finalmente, con base a los resultados obtenidos durante la investigación donde se buscó demostrar que la educación y las artes en la universidad pueden gestar un proceso de cambio en el educando se dejó ver la posibilidad de un tal vez, esto con base a lo manifestado por la muestra seleccionada, por ello, se recomienda que las instancias educativas consideren dentro sus programas educativos (PE) la posibilidad de incluir alguna asignatura de arte, ya sea de manera formal como una materia más, o bien, comenzar poco a poco con talleres extracurriculares para medir la aceptación de los estudiantes, y con ello, tomar la decisión a corto o mediano plazo de formalizarlas dentro de su formación profesional sin importar la Licenciatura que se esté cursando.

Referencias

Alonso, G. (2022, 03 de octubre). *Retos, perspectivas y líneas de desarrollo de la educación superior en México y en América Latina*. Revista COEPES. <http://www.revistacoepesgto.mx/revistacoepes/retos-perspectivas-y->

lineas-de-desarrollo-de-la-educacion-superior-en-mexico-y-america-latina

- Arce, S. (2012, 13 de agosto). *El proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior*. Galileo Universidad. [https://www.galileo.edu/faced/noticias/el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje-en-la-educacion-superior/#:~:text=el%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%2Daprendizaje%20se%20enfoca%20en%20los%20contenidos,estudiante%20\(base%20del%20constructivismo\)](https://www.galileo.edu/faced/noticias/el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje-en-la-educacion-superior/#:~:text=el%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%2Daprendizaje%20se%20enfoca%20en%20los%20contenidos,estudiante%20(base%20del%20constructivismo))
- Artavia, A. (2015). Los retos de la educación de la superior: entre la formación académica y la conveniencia solidaria. *El derecho a una cultura de paz. Reencuentro*, 70, 97-112. <https://www.redalyc.org/pdf/340/34046812007.pdf>
- Arrafat, M. (2021, 23 de junio). *Tendencia globales y retos de la educación superior*. Nueva Revista. <https://www.nuevarevista.net/tendencias-globales-y-retos-de-la-educacion-superior/>
- Blanco, A. (2020). La importancia de las artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la historia*, 8(8), 17-40. <https://vocero.uach.mx/index.php/debates-por-la-historia/article/view/426/393>
- Chávez, A. & Moreno, M. (2019, marzo). *Educación y comunicación en el ámbito de la educación superior* [sesión de conferencias]. IV Congreso Internacional Virtual sobre La Educación en el Siglo XXI, España. <https://www.eumed.net/actas/19/educacion/15-educacion-y-comunicacion.pdf>
- Fandiño, J. (2009). El arte y la educación superior. *Educación y Educadores*, 7, 229-235. <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/559/651>
- Hermann, A. (2009). El arte en la educación, en búsqueda de un nuevo epístema educativo. *Shopia, Colección de Filosofía de la Educación*, 6, 167-180. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846107009.pdf>
- Hernández, R. e Infante, M. (2017). La clase en la educación superior, forma organizativa esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Educación y Educadores*, 20(1), 27-40. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83449754002.pdf>
- Jiménez, C. (2011). *La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio online <http://200.23.113.51/pdf/28845.pdf>

- Julca, E. (2016). Conceptos básicos de la educación universitaria. *Cultura*, 30, 31-64. https://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_30_conceptos-basicos-de-la-educacion-universitaria.pdf
- Martí, A., Martínez, R. y Valcárcel, N. (2018). La comunicación entre profesores y estudiantes universitarios durante el desarrollo del Proceso Docente Educativo. *Revista Cubana de Educación Médica Superior*, 32(2). 1-10. <https://www.medigraphic.com/pdfs/educacion/cem-2018/cem182y.pdf>
- Moreno, T. (2009). La enseñanza universitaria: una tarea compleja. *Revista de la Educación Superior*, 38(3), 115-138. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60416811007>
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*, 46, 1-21. <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Pinos, E. (2013). La educación universitaria: exigencias y desafíos. *Revista de educación*, 8(1), 97-105. <https://doi.org/10.17163/alt.v8n1.2013.06>
- Sánchez, H. (2017). Arte, creatividad y desarrollo humano. *Revista de la Universidad Ricardo Palma*, 17, 18-24. <https://doi.org/10.31381/tradicion.v0i17>
- Viramontes, S. (2017). Arte y Educación Superior. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 4(8), 1-20. <https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/706/960>